

**Рабочая программа по элективному курсу  
«Проблемный анализ текста»  
10-11 классы (ФГОС)**

Элективный курс «Проблемный анализ текста» предназначен для углубления теоретических знаний по литературе учащихся профильных гуманитарных классов и применения их на практике.

### **1. Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценивания;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение свое отношения к ней;
- умение анализировать текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- умение выявлять языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- умение вести дискуссию, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента.

#### **Метапредметные результаты:**

- находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

### **Предметные результаты:**

#### **– обучающийся научится:**

- понимать ключевые проблемы русских писателей XIX—XX вв.;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладеть навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **2. Содержание программы учебного курса (10 класс)**

### **Раздел 1. Введение (2 ч.)**

Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Анализ рассказов А.П. Чехова «Пари».

### **Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (2 ч.)**

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика». Диалог между автором, читателем и исследованием. Анализ произведения А.С. Пушкина «Напрасно я бегу к сионским высотам...».

### **Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 ч.)**

Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и

непреднамеренного. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт».

*НРЭО Анализ стихотворений С. Борисова «Где вы, данники и поэты...», «В России страшно быть поэтом»*

#### **Раздел 4. Вопрос о назначении искусства (2 ч.)**

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотнесения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Египетские ночи» (фрагмент) и рассказа В.В. Вересаева Состязание

#### **Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (5 ч.)**

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармонического соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.)

Анализ стихотворения И.С. Тургенева «Нищий» и рассказа Чехова «Казак» с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания

*НРЭО. Анализ рассказа Кима Макарова «Чужая дверь»*

#### **Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 ч.)**

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания. Анализ рассказа В.М. Гаршина «Красный цветок».

#### **Раздел 7. Автор в художественном произведении (5 ч.)**

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в произведении. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки на примере программных произведений. Позиция автора с учетом жанрово—родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, идиллический настрой.

Степень «самоустранимости» автора. Автор и герой. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ. Аспектный анализ. Н. Лесков «Левша», Ф. Достоевский «Сон смешного человека»

### **Раздел 8. Сюжет художественного произведения (6 ч.)**

Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие. Аспектный анализ рассказов Л. Андреева «Что видела галка», «Предстояла кража».

### **Раздел 9. Композиция художественного произведения (5 ч.)**

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: системы персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествование, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции. Архитектоника произведения Л. Толстой «Три смерти».

*НРЭО Композиция рассказа А.Петрина «Под Новый год»*

### **Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (4 ч.)**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов: философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой – на примере изученных текстов. Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый и устойчивый. Типы конфликтов (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в

историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению. Роль конфликта в драматическом произведении. Анализ произведений А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», Н.В. Гоголя «Шинель», А.Н. Островского «Гроза»

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс: Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.: в 2ч. Ч.1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров .4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник»

2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.: в 2ч. Ч.2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров .4-е изд.- М.:ООО «Русское слово – учебник»

**Тематическое планирование по элективному курсу  
«Проблемный анализ текста»  
(10 класс, 35 часов)**

№п/п	Кол-во часов	Тема	Текущий контроль
<b>Раздел 1. Введение (2 ч.)</b>			
1-2	2	Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения. Анализ рассказов А.П. Чехова «Пари».	
<b>Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (2 ч.)</b>			
3	1	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.	
4	1	Историческая, частная и общая поэтика. Анализ произведения А.С. Пушкина «Напрасно я бегу к сионским высотам...».	Анализ стихотворения
<b>Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 ч.)</b>			
5	1	Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества.	
6	1	Художник и его творение. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поэт»	

		<i>НРЭО. Анализ стихотворений С. Борисова «Где вы, данники и поэты...», «В России страшно быть поэтом»</i>	
<b>Раздел 4. Вопрос о назначении искусства (2 ч.)</b>			
7	1	Проблема соотношения искусства и действительности. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Египетские ночи» (фрагмент)	
8	1	Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Анализ рассказа В.В. Вересаева «Состязание»	Анализ рассказа
<b>Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (5 ч.)</b>			
9	1	Художественное произведение как целостная система	
10	1	Форма и содержание. Понятие целостности художественного произведения.	
11	1	Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов <i>НРЭО. Анализ рассказа Кима Макарова «Чужая дверь»</i>	
12	1	Стиль, жанр, композиция, ритм. Анализ рассказа Чехова «Казак» с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания	
13	1	Элементы художественного текста. Анализ стихотворения И.С. Тургенева «Нищий»	
<b>Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 ч.)</b>			
14	1	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации	
15	1	Анализ рассказа В.М. Гаршина «Красный цветок»	Анализ рассказа
<b>Раздел 7. Автор в художественном произведении (5 ч.)</b>			
16	1	Образ автора в произведении. Способы введения авторской оценки на примере программных произведений	
17	1	Типы авторской эмоциональности	
18	1	Автор и герой. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования	

19	1	Композиция способов повествования. Сказ. Аспектный анализ. Н. Лесков «Левша»,	
20	1	Ф. Достоевский «Сон смешного человека» правки	
<b>Раздел 8. Сюжет художественного произведения (6 ч.)</b>			
21-22	2	Сюжет и фабула. Источники сюжетов	
23-24	2	Функции сюжета	
25	1	Сюжетосложение. Компоненты сюжета. Аспектный анализ рассказов Л. Андреева «Что видела галка»	
26	1	«Необязательные» компоненты сюжета. Аспектный анализ рассказов Л. Андреева «Предстояла кража»	
<b>Раздел 9. Композиция художественного произведения (5 ч.)</b>			
27-28	2	Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы	
29-30	2	Композиционные приемы <i>НРЭО Композиция рассказа А.Петрина «Под Новый год»</i>	
31	1	Способы описания особенностей композиции. Архитектоника произведения Л. Толстой «Три смерти»	
<b>Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (4 ч.)</b>			
32	1	Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов	
33	1	Общность конфликтов в произведениях. Анализ произведений А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	
34	1	Роль конфликта в драматическом произведении. Анализ произведений Н.В. Гоголя «Шинель», А.Н. Островского «Гроза».	
35	1	Творческая лаборатория «Проба пера»	Творческая лаборатория

## Содержание программы учебного курса (11 класс)

### Раздел 1. Введение (1 ч.)

Художник и его творение. Искусство слова

### Раздел 2. Художественный образ (4 ч.)

Художественный образ как центральная категория произведения: выражение авторской оценки. Образная система произведения.

Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы. Классификация образов по смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типические. Анализ образной системы рассказа И.А. Бунина «Волки»

### **Раздел 3. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 ч.)**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование персонажа, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество». Психологизм в литературе Анализ литературного персонажа в рассказе М.А. Булгакова «Красная корона»

### **Раздел 4. Пейзаж и его функции в произведении (4 ч.)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж и его связь с литературными направлениями. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение. Анализ рассказа И.А. Бунина «Смарагд

#### ***НРЭО Пейзаж в повести Н.Верзакова «Ак -Буре»***

### **Раздел 5. Функции портрета в художественном произведении (4 ч.)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление, указание на его внутреннюю сущность, выявление психологического состояния. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Способы введения портрета в художественный текст. Принципы создания литературных портретов. Особенности психологизма, проявленные в портрете. Анализ произведения В. Ходасевич «Встреча»

#### ***НРЭО. Портрет в рассказе Кима Макарова «Родительский день»***

### **Раздел 6. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (5 ч.)**

Художественная роль в историческом аспекте: усложнение функции детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии. Анализ рассказа И.А. Бунина «Старуха».

## **Раздел 7. Стил ь (2 ч.)**

Стил ь: история понятия. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил ь писателя. Признаки стилия: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй фразы, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и т.п.), символизация, особенности пространства и времени. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. Анализ произведения А.П. Платонова «Котлован» (фрагменты)

## **Раздел 8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 ч.)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболола, литота, ирония и др. Аспектный анализ лирических произведений поэтов Серебряного века (по выбору учащихся).

## **Раздел 9. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (7 ч.)**

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драма. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Размеры. Способы рифмовки. Анализ стихотворений С. Есенина.

### ***НРЭО. Лирический герой поэзии И.Банникова***

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс: Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.: в 2ч. Ч.1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров .4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник»

2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.: в 2ч. Ч.2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров .4-е изд.- М.:ООО «Русское слово – учебник»

**Тематическое планирование по элективному курсу  
«Проблемный анализ текста»  
(11 класс, 35 часов)**

№п/п	Кол-во часов	Тема	Текущий контроль
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>			
1	1	Художник и его творение. Искусство слова	
<b>Раздел 2. Художественный образ (4 ч.)</b>			
2	1	Художественный образ как центральная категория произведения. Образная система произведения.	
3-4	2	Классификация образов по объекту изображения	
5	1	Анализ образной системы рассказа И.А. Бунина «Волки»	Анализ образной системы
<b>Раздел 3. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 ч.)</b>			
6	1	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ).	
7	1	Способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей	
8	1	Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество». Психологизм в литературе	
9	1	Анализ литературного персонажа в рассказе М.А. Булгакова «Красная корона»	
<b>Раздел 4. Пейзаж и его функции в произведении (4 ч.)</b>			
10	1	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.	
11	1	Пейзаж и его связь с литературными направлениями. Характеристика пейзажа	
12	1	Функции пейзажа <i>НРЭО Пейзаж в повести Н.Верзакова «Ак-Буре»</i>	
13	1	Анализ рассказа И.А. Бунина «Смарагд»	Анализ рассказа
<b>Раздел 5. Функции портрета в художественном произведении (4 ч.)</b>			
14	1	Задачи введения портрета в текст произведения	
15	1	Типы литературного портрета. Способы введения портрета в художественный текст	

		<i>НРЭО. Портрет в рассказе Кима Макарова «Родительский день»</i>	
16	1	Принципы создания литературных портретов. Особенности психологизма портрета	
17	1	Анализ произведения В. Ходасевича «Встреча»	
<b>Раздел 6. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (5 ч.)</b>			
18	1	Художественная роль в историческом аспекте: усложнение функции детали	
19	1	Классификация подробностей и деталей	
20-21	2	Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии	
22	1	Анализ рассказа И.А. Бунина «Старуха»	Анализ рассказа
<b>Раздел 7. Стиль (2 ч.)</b>			
23	1	Стиль. Признаки стиля. Предметная изобразительность	
24	1	Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. Анализ произведения А.П. Платонова «Котлован» (фрагменты)	
<b>Раздел 8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 ч.)</b>			
25	1	Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора	
26-27	2	Стилистические фигуры	
28	1	Аспектный анализ лирических произведений поэтов Серебряного века (по выбору учащихся)	
<b>Раздел 9. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (7 ч.)</b>			
29	1	Проза и поэзия как две формы художественной речи. Литературный род	
30	1	Жанровые разновидности лирики, эпоса, драма	
31	1	Проблема анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой <i>НРЭО. Лирический герой поэзии И.Банникова</i>	Анализ стихотворения
32	1	Принципы ритмической организации стихотворного текста	
33	1	Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис	
34	1	Размеры. Способы рифмовки. Анализ стихотворений С. Есенина	
35	1	Творческая лаборатория «Проба пера»	Творческая лаборатория

