

**Рабочая программа факультативного курса
«Проблемный анализ текста»
10-11 класс (ФГОС)**

Факультативный курс «Проблемный анализ текста» предназначен для углубления теоретических знаний учащихся по литературе профильных гуманитарных классов и применения их на практике. Курс безоценочный, на рассчитан на 35 часов (1 час в неделю)

1. Планируемые результаты освоения факультативного курса по литературе «Проблемный анализ текста» (11класс)

1.1. Личностные планируемые результаты

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
<p><i>P₁</i> Целеполагание</p>	<p><i>P_{1.1}</i> Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p><i>P_{1.2}</i> Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях</p>	<p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P₂</i> Планирование</p>	<p><i>P_{2.1}</i> Выбирать путь достижения цели,</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты</p> <p>P_{2.2} Самостоятельно составлять планы деятельности</p> <p>P_{2.3} Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности</p> <p>P_{2.4} Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>технология «перевернутый класс»</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₃ Прогнозирование	<p>P_{3.1} Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели</p> <p>P_{3.2} Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели</p> <p>P_{3.3} Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали</p>	<p>Кейс-метод</p> <p>Технология формирующего оценивания (прием «прогностическая самооценка»)</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
P₄ Контроль и коррекция	P_{4.1} Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	<p>Технология формирующего оценивания</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
<i>P₅</i> Оценка	<i>P_{5.1}</i> Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	Технология формирующего оценивания Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₆</i> Познавательная рефлексия	<i>P_{6.1}</i> Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Рефлексия» Постановка и решение учебных задач Технология формирующего оценивания
<i>P₇</i> Принятие решений	<i>P_{7.1}</i> Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Кейс-метод Учебно-познавательная и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
<i>P₈</i> Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<i>P_{8.1}</i> Искать и находить обобщенные способы решения задач <i>P_{8.2}</i> Владеть навыками разрешения проблем <i>P_{8.3}</i> Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различных методов познания <i>P_{8.4}</i> Выстраивать индивидуальную образовательную	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Технология формирующего оценивания Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p>П_{8.5} Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p>П_{8.6} Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.7} Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>П_{8.8} владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p>П_{8.8.1} ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования;</p> <p>П_{8.8.2} планировать работу;</p> <p>П_{8.8.3} осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p>П_{8.8.4} структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</p> <p>П_{8.8.5} осуществлять</p>	<p>приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Межпредметные интегративные погружения</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	презентацию результатов	
П₂ Работа с информацией	<p>П_{2.1} Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p>П_{2.2} Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p>П_{2.3} Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p>П_{2.4} Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p>П_{2.5} Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p>П_{2.6} Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p> <p>П_{2.7} Критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
П₉ Моделирование	П_{9.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	информационных источниках	умственных действий Метод ментальных карт Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка граф-схем
<i>П₁₀</i> ИКТ-компетентность	<i>П₁₀</i> Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «ИКТ-компетентность» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<i>К₁₁</i> Сотрудничество	<i>К_{11.1}</i> Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий <i>К_{11.2}</i> Учитывать позиции других участников деятельности <i>К_{11.3}</i> Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого <i>К_{11.4}</i> Спокойно и разумно	Постановка и решение учебных задач Кейс-метод Смена рабочих зон Дискуссия Дебаты Групповые проекты Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Сотрудничество» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	<p>относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p>К_{11.5} При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p>К_{11.6} Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p>К_{11.7} Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p>К_{11.8} Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	
<p>К₁₂ Коммуникация</p>	<p>К₁₂ Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация»</p> <p>Групповые и индивидуальное проектирование</p> <p>Учебно-исследовательская</p>

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– *анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;*

– *воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.*

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (*в том числе литературы Южного Урала*);

– о важнейших литературных ресурсах (*в том числе о Литературной карте Челябинской области*);

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков (*в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале*);

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (*в том числе на материале литературы Южного Урала*);

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
		Деятельность

2. Содержание курса

10 класс

Русская литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

НРЭО Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе XIX века

Раздел 1. Первый период русского реализма (1820-1830 годы) (16 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Типология литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

А. С. ПУШКИН. Стихотворения: *Свободы сеятель пустынный...*, *Подражания Корану* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Осень»*, *«Я вас любил...»*, (*«Погасло дневное светило...»*, *«Брожу ли вдоль улиц шумных...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Вновь я посетил...»*, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

НРЭО Нравственно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, К. Скворцова, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Максимова, И. Банникова, К. Шишова и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Поэт»*, *«Пророк»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»*, *«Завещание»*, *«Валерик»*, *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Родина»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

НРЭО *Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.*

Н. В. ГОГОЛЬ

«Петербургские повести»

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

НРЭО *Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров*

Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (73 часа)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой литературы

НРЭО *Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)*

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность»

героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: романы «Обыкновенная история», «Обрыв»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

НРЭО Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети»

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Эти бедные селенья...» и др.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

НРЭО Тема природы в лирике южноуральских поэтов (В. Суслов. *Природа милостей полна...*, К. Скворцов. *Купальщица*, В. Суслов. *Природа милостей полна...*, Н. Година. *Здесь у воды такая тишина...*, В. Черноземцев. *Я от природы милостей не жду*, И. Банников. *Последний отблеск осени потух.*)

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Илья Муромец», «Коль любить, так без рассудку...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «Колокольчики мои...», «Благодарумие» и др.*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения: роман *«Князь Серебряный»*.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия», «О Муза, я у края гроба...» и др., поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова

разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

НРЭО Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь», «История одного города» (обзор)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещицких нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанровой природы «Истории одного города». Образы градоначальников в произведении. Смысл названия.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

НРЭО Сатира в творчестве современных южноуральских писателей и поэтов: произведения А. Петрина, Н. Егорова, С. Гершуни, С. Нестерова, И. Герчикова

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот»*, *«Бесы»*, *«Братья Карамазовы»*

НРЭО *Личность и судьба Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий»*

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Чередование картин войны и мира. Изображение войны 1805-1807 годов, Отечественной войны 1812 года.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть *«Казачья»*, роман *«Анна Каренина»*.

НРЭО *«Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души»*

Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890-е годы) (13 часов)

Введение

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов)

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Толстый и тонкий»*, *«Смерть чиновника»*, *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Студент»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Попрыгунья»* и др.; пьеса *«Вишнёвый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Чайка», «Три сестры»

НРЭО Пьесы А.П. Чехова на сцене челябинских театров

Западноевропейская литература XIX-го века: основные методы, стили, имена : Г. Ибсен, А. Рембо

11 класс

Русская литература XX века

Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПРОЗЫ И ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX века

А.И. КУПРИН.

Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Суламифь».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов» и др. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Концепция исторического развития России в романе «Дело Артамоновых». Своеобразие системы образов романа. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Раздел 2. Серебряный век: лики модернизма

Символизм в западной поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма, эстетические принципы. Проза русских символистов.

Истоки и эстетические принципы акмеизма.

Футуризм в Европе. Ф.Т. Маринетти как основатель футуризма. Истоки, эстетические принципы, своеобразие русского футуризма.

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Лирика В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, ИА. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «На поле Куликовом», «Россия», «Скифы», «Пляски осенние», «Осенняя воля», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождем...»

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике А. Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

НРЭО

«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика Р. Дышаленковой, Л. Татьянической, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма *«Облако в штанах»*. Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Люблю»*, *«Хорошо!»*.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символик цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

М.А. ШОЛОХОВ

Для самостоятельного чтения: рассказы *«Лазоревая степь»*, *«Шибалково семя»*, *«Родинка»*.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике *«Камня»*. Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х— начала 1930-х годов. Цикл *«Tristia»*. Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама (*«Московские стихи»*, *«Воронежские тетради»*).

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Для самостоятельного чтения: *«Поэма без героя»*.

М.А. БУЛГАКОВ

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Красная корона»*, повесть *«Собачье сердце»*, пьесы *«Бег»*, *«Дни Турбиных»*, роман *«Белая гвардия»*.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Идешь на меня похожий...»*, *«Куст и др.»*.

Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».*

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.*

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: *циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».*

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы *«Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек», повесть «Котлован»*

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Для самостоятельного чтения: *рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».*

Раздел 4. Русская литература второй половины XX века

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ЕЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, В. Быкова.

НРЭО

«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения Г. Суздалева, А. Куницына, А. Павлова, А. Горской и др.)

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», романы «Прокляты и убиты», «Печальный детектив», рассказ «Людочка».

НРЭО

Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова)

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

3. Тематическое планирование

10 класс

№	Тема урока	Ко л- во ч	Текущий контроль
	<i>Художественное произведение как эстетический объект</i>		
1- 2	Состав и строение художественного произведения, его художественная целостность <i>Анализ повестей Н.Лескова «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</i>	2	
3- 4	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.	2	
5	Природа искусства как исходная категория поэтики. Обращенность поэтики к проблеме	1	

	творчества		
6	<p>Вопрос о назначении искусства. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе.</p> <p>НРЭО <i>Личность и судьба Ф.М. Достоевского в драме К. Скворцова «Дар Божий»</i></p>	1	
7-8	<p>Интерпретация художественного произведения. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.</p> <p><i>Анализ эпизода романа «Анна Каренина» Л.Н.Толстого</i></p>	2	анализ художественных текстов
9-10	<p>Автор в художественном произведении. Автор — повествователь — писатель.</p> <p><i>Автор в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского</i></p>	2	
11-12	<p>Сюжет художественного произведения. Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие</p> <p><i>Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал»</i></p>	2	аспектный анализ рассказа
13-14	<p>Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета.</p> <p>НРЭО <i>«Мысль семейная» в книге Ю. Либединского «Воспитание души»</i></p>	2	конспектирование
15-16	<p>Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности.</p> <p>НРЭО <i>Уральские писатели-романисты (М. Гроссман «Да святится имя твое»)</i></p>	2	анализ образной системы произведения
	Образ человека в литературе и аспекты его анализа		
17-18	<p>Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ).</p>	2	анализ образа литературного персонажа

	<i>Герои романов И. Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв»</i>		
19	Функция портрета в художественном произведении.	2	
20	<i>Функция портрета в пьесах А. Островского «Бесприданница», «Волки и овцы».</i>		
21 - 23	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. НРЭО Пейзажно-философская лирика поэтов Южного Урала: стихотворения Л. Татьянической, М. Львова, Л. Кулешовой, В. Сорокина, Р. Дышаленковой, С. Семянникова и др.	3	практикум
24 - 25	Художественная деталь.	2	
26	Стиль. История понятия.	1	
27 - 29	Стилистические фигуры и тропы	3	
30 - 32	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения Анализ стихотворений А. К. Толстого <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Илья Муромец», «Коль любить, так без рассудку...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «Колокольчики мои...», «Благоразумие» и др.</i>	3	
33 - 34	Практикум на основе анализа поэтического текста НРЭО Тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских поэтов: лирика М. Львова, К. Скворцова, А. Готиной, С. Семянникова, А. Белозерцева и др.	2	практикум
35	Итоговое занятие. Комплексный анализ незнакомого текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся	1	анализ текста

№	Тема урока	Ко л- во ч	Текущий контроль
	Художественное произведение как эстетический объект		
1- 2	Состав и строение художественного произведения, его художественная целостность	2	
3- 4	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.	2	практическая работа
5	Природа искусства как исходная категория поэтики. Обращенность поэтики к проблеме творчества	1	
6	Вопрос о назначении искусства. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. <i>Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.</i>	1	
7- 8	Интерпретация художественного произведения. Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. <i>А.И.Куприн. Интерпретация рассказов «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Суламифь».</i>	2	анализ художественных текстов
9- 10	Автор в художественном произведении. Автор — повествователь — писатель. НРЭ О <i>«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения Г. Суздалева, А. Куницына, А. Павлова, А. Горской и др.)</i>	2	
11 -	Сюжет художественного произведения. Сущность триады: сюжет — обстоятельства —	2	аспектный анализ

12	действие <i>Анализ рассказов М.Горького «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».</i>		рассказа
13 - 14	Роль и место конфликта в поэтике произведения. Конфликт как функция сюжета.	2	конспектирование
15 - 16	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности.	2	анализ образной системы рассказа
	Образ человека в литературе и аспекты его анализа		
17 - 18	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). <i>Литературный герой в произведениях М. Булгакова (повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», роман «Белая гвардия»).</i>	2	анализ образа литературного персонажа
19 - 20	Функция портрета в художественном произведении. <i>Функция портрета в рассказах А.Платонова «Родина электричества», «Старый механик», повести «Джан»</i>	2	
21 - 23	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. <i>Способы создания образов природы в повести «Стародуб» В.П. Астафьева</i>	3	практикум
24 - 25	Художественная деталь.	2	
26	Стиль. История понятия.	1	
27 - 29	Стилистические фигуры и тропы	3	
30 - 32	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения <i>Лирика поэтов Серебряного века</i> НРЭО <i>Лирика поэтов Южного Урала последних</i>	3	

	<i>десятилетий (лирика К. Скворцова, Н. Годины, В. Носкова, О. Митяева, Д. Кондрашова)</i>		
33 - 34	Практикум на основе анализа поэтического текста НРЭО <i>«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (Лирика Р. Дышаленковой, Л. Татьянической, М. Гроссмана, С. Борисова, Г. Суздалева и др.)</i>	2	практикум
35	Итоговое занятие. Комплексный анализ незнакомого текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся	1	анализ текста