

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)	<i>1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i> <i>1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i> <i>1.4. Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной</i>	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
	<i>1.3. Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)
	<i>1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона, а также на основе формирования</i>	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино)

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<i>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</i> <i>1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</i>	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
Смыслообразование	<i>2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	1. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры 2. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности 3. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в т.ч. базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
P₁ Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	P_{1.1} Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты P_{1.2} Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему P_{1.3} Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат P_{1.4} Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей P_{1.5} Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности P_{1.6} Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
P₂ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)	P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения P_{2.2} Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач P_{2.3} Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи P_{2.4} Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) P_{2.5} Выбирать из	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели P_{2.6} Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) P_{2.7} Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса P_{2.9} Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию	
P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата	Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	
P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
P₅ Владение	P_{5.1} Наблюдать и	Постановка и решение учебных

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-	П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство П_{6.4} Объединять предметы и	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)	явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации П_{6.11} Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником П_{6.12} Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) П_{6.13} Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины,	Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ П_{6.14} Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	
П₇ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)	П_{7.1} Обозначать символом и знаком предмет и/или явление П_{7.2} Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме П_{7.3} Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления П_{7.4} Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения П_{7.5} Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией П_{7.6} Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область П_{7.7} Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот П_{7.8} Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм П_{7.9} Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного	Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Кейс-метод Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	П_{7.10} Анализировать/рефлексируют опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата	
П₈ Смысловое чтение	П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; П_{8.4} Резюмировать главную идею текста; П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста. П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий –	Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Кейс-метод Дебаты Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	концептуальных диаграмм, опорных конспектов) П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
П₁₀ Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями П_{10.3} Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска П_{10.4} Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₁ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	К_{11.1} Определять возможные роли в совместной деятельности К_{11.2} Играть определенную роль в совместной деятельности К_{11.3} Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые)

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории К_{11.4} Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации К_{11.5} Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности К_{11.6} Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) К_{11.7} Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его К_{11.8} Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации К_{11.9} Выделять общую точку зрения в дискуссии К_{11.10} Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей К_{11.11} Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) К_{11.12} Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Дебаты
К₁₂ Умение осознанно	К_{12.1} Определять задачу коммуникации и в	Организация учебного сотрудничества

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	соответствии с ней отбирать речевые средства К_{12.2} Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) К_{12.3} Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности К_{12.4} Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей К_{12.5} Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога К_{12.6} Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником К_{12.7} Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств К_{12.8} Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления К_{12.9} Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя К_{12.10} Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ К_{13.2} Выбирать, строить и	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
технологий (ИКТ-компетентность)	использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации K_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи K_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. K_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм K_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности	

1.3. Предметные планируемые результаты

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность
5 класс	– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица,	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения

солярные знаки) на примере культуры народов, проживавших на Южном Урале в древности; создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов народов Южного Урала и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции народов Южного Урала; – создавать эскизы народного праздничного костюма на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области, его отдельных элементов в цветовом решении; – уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства
---	---

	– характеризовать основы народного орнамента <i>народов Южного Урала</i>; создавать орнаменты на основе народных традиций <i>народов Южного Урала</i>; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России, <i>народов Южного Урала</i>; – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России и <i>Южного Урала</i>; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства	
6 класс	– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь <i>на основе традиций народов, проживающих на территории Челябинской области</i>); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников», <i>отразивших в своем творчестве природу и историю Урала</i>, и определять их произведения живописи; – называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной

–строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; –характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; –передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; –творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; –выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; –рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов в творчестве художников Южного Урала; –применять перспективу в практической творческой работе; –навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; –навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; –видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе в творчестве художников Южного Урала; –навыкам создания пейзажных зарисовок; –различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; –пользоваться правилами работы на пленэре; –использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; –навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; –различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); –определять композицию как целостный и	<i>живописи, , отразивших в своем творчестве природу Урала;</i> – <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи, отразивших историю Урала;</i>
--	---

	образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; –пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; –различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм в творчестве художников Южного Урала; –различать и характеризовать виды портрета; –понимать и характеризовать основы изображения головы человека; –пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; –видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; –видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; –использовать графические материалы в работе над портретом; –использовать образные возможности освещения в портрете; –пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; –называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения, посвященные выдающимся личностям в истории Урала; –навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека на примере южноуральских уральских писаниц; –навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа на примере памятников Южного Урала –навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; –рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства)	
--	--	--

	об изменчивости образа человека в истории искусства <i>на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Южного Урала;</i> – приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; – характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника <i>Южного Урала</i> над жизнью; – характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества <i>на Южном Урале;</i> – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны <i>на примере монументального искусства Челябинской области;</i> – описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне <i>и установленные на территории Челябинской области;</i> – творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;	
7 класс	– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; – изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; – узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; – перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; – характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества и <i>в истории Урала</i>, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; – рассуждать о значении творчества	– активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – понимать специфику изображения в полиграфии <i>на примере творчества уральских</i>

великих русских художников в создании образа народов Южного Урала, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; – творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; – творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему; – творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; – представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; – называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; – узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; – анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; – культуре зрительского восприятия; – характеризовать временные и пространственные искусства; – понимать разницу между реальностью и художественным образом; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; – опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; – собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); – представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов на примере скифо-сарматской культуры на Южном Урале; – опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	мастеров книжной миниатюры; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); – различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); – проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; – создавать художественную композицию макета книги, журнала; – активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; – называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; – называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; – называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; – активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую
---	---

– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна на примере памятников архитектуры Челябинской области; – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – понимать сочетание различных объемов в здании; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; – иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох в пространстве Челябинска и городов Челябинской области; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры в пространстве Челябинска и городов Челябинской области; – различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; – характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды Челябинска, характеризовать городскую скульптуру (малые архитектурные формы) на примере работы скульптора Ф.Ф. Каменского, установленной в Челябинске в начале XX века; – понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; – осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; – применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – получать представления о влиянии цвета	- произведениям искусства; – определять «Русский стиль» и «псевдоготику» в архитектуре модерна Челябинской области, называть памятники архитектуры модерна Челябинска и Троицка; – использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; – узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков, узнавать конструктивизм XX века в архитектуре Челябинска и Магнитогорска; – узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; – осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; – применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; – понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; – характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; характеризовать стиль модерн в архитектуре А.Н. Померанцева и в его проекте церкви Александра Невского в Челябинске;
---	--

на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры Челябинска и Магнитогорска; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; – применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. Фрески и мозаики на улицах Челябинска; – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; – различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; – узнавать и описывать памятники шатрового и псевдошатрового	– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); – использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России, крупнейшие художественные музеи Урала; – получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; – использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
---	---

	зодчества на территории Урала; – характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; – раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Уральская школа иконописи. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; – работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; – различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; – рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; – ориентироваться в разнообразии стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале; – выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; – характеризовать признаки и особенности московского барокко; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. – ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков на Южном Урале; – использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;	
8 класс		• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных

		предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); • различать особенности художественной фотографии в творчестве С.Г. Васильева; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • характеризовать вклад в развитие кинематографа земляков-южноуральцев Л.Л. Оболенского, С.А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С.В. Мирошниченко (документальное кино); • понимать основы искусства телевидения, характеризовать вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения: Е. Гинсбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкин и С. Ярушин (КВН), Н. Табаишиков (познавательное ТВ «Моя планета»); • понимать различия в творческой
--	--	--

		работе художника-живописца и сценографа; • применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля; • использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; • применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.; • пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; • понимать и объяснять синтетическую природу фильма; • применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
--	--	--

		• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; • реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда; • характеризовать кинофестивали, проводимые в Челябинске: кинофестиваль «Полный арт-хаус»; кинофестиваль «ЗА!»; фестиваля кино и интернет-проектов «Человек труда»; фестиваль документального кино «Чистый взгляд».
--	--	--

2. Содержание учебного предмета

5 класс (35 часов)

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) *древних жителей Южного Урала (палеолитическая живопись Игнatieвской пещеры; писаницы оз. Б. Аллаки, Айская группа писаниц в Саткинском районе)*. Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. *Традиционные жилища народов Южного Урала как отражение уклада жизни*. Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения (*орнаменты керамики бронзового века Южного Урала*). Праздничный национальный костюм – целостный художественный образ *народов Южного Урала*. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение *в культуре народов Южного Урала*. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных и художественных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте, *каслинское литье, златоустовская гравюра на стали, камнерезное искусство Урала*). Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Связь времен в искусстве (*гербы и эмблемы Челябинской области*). Пространственные искусства *на улицах Челябинска (живопись, мозаичные полотна на зданиях, витражи в оформлении железнодорожного вокзала)*.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения *в живописи художников Южного Урала*. Природа и художник. *Южноуральский пейзаж в работах А. М. Васнецова, Н. А. Русакова. Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева*. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов). *Великие портретисты прошлого Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – создатели портретной галереи династии Демидовых*. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К. С. Петров-Водкин, П. Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека *в деревянной скульптуре Урала*. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, *на примере памятника «Орленок» в Челябинске*).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). *Исторический жанр в творчестве И. Вандышева и Ю. Данилова. Урал в исторической живописи русских художников В. Сурикова, В. Перова, К. Лебедева, М. Боткина*. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной

войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. **Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.** Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский). Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных **в «зверином стиле» искусства кочевых (скифо-сарматских) народов Южного Урала.**

7 класс (35 часов)

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье). **Конструктивизм первой половины XX века в городах Южного Урала.** Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. **Хай-тек в Челябинске.** Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) **на примере «соцгородов» Челябинска.** Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства в **создании образа Челябинска.** Русская усадебная культура XVIII-XIX веков **на примере усадьбы князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске и Белого дома в Кыштыме.** Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий) **и Строгановская (уральская) школа иконописи.** Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву) и **«псевдошатровый» стиль в начале XXI века в Челябинске.** Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко **в архитектуре Урала (Тобольск, Верхотурье).** **Мусульманская архитектура на Южном Урале, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.**

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). **Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв.** Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский) **исторических личностей Урала XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, работы неизвестных художников).** Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В. В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М. Ф. Казаков). **Классицизм в усадебной архитектуре Южного Урала (усадьба князей Белосельских-Белозерских в Катав-Ивановске, Белый дом в Кыштыме).** Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала: ранний классицизм XVIII в. (церковь Иоанна Предтечи в Кыштыме, Христорождественский собор в Челябинске), зрелый классицизм XIX в. (Казанско-Предтеченский Храм в Катав-Ивановске, Церковь Дмитрия Солунского в Симе, Церковь Казанской иконы Божией Матери в Нижнем Уфалее, церковь Александра Невского в п. Наследнический; церковь Николая Чудотворца в п. Николаевка, церковь Иконы Знамения Пресвятой Богородицы в с. Воскресенское, Верхнеапостольская церковь в с. Нижнепетропавловском, Храм Покрова Пресвятой Богородицы в с. Большой Куяш, Свято-Троицкий Храм в Златоусте). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф. И. Шубин, М. И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П. А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И. Н. Крамской, В. Г. Перов, А. И. Куинджи). **Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников» (В. Г. Перов, В. И. Суриков, А. М. Васнецов, К. В. Лебедев, С. В. Иванов).** Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов). **Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века (А. М. Васнецов, А. К. Денисов-Уральский).** Исторический жанр (В. И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге). «Русский стиль» в храмовой архитектуре модерна на Южном Урале (Дмитриевская церковь в с. Алабуга, церковь в с. Селезян, церковь Рождества Христова в Кыштыме, Церковь Покрова в с. Булзи, Церковь Спаса Преображения Казанско-Богородицкого женского монастыря в г. Троицке и т.д.).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А. М. Опекушин, М. М. Антокольский). Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода (П. К. Клодт, М. Д. Канаев, Н. А. Лаврецкий, Е. Баумгартен).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель, А. Н. Померанцев, В. И. Шервуд, А. А. Фёдоров). Модерн на улицах Челябинска (Пассаж бр. Яушевых, дом Данцигера-Высоцкого, здание электростанции Колбина, Торговый дом Стахеевых, дом Архипова) и Троицка (гостиница Башкирова, Пассаж бр. Яушевых). Эkleктика в архитектуре Челябинска (торговый дом Валеева, купеческие особняки на Кировке). Псевдорусский стиль в Челябинске начала XX века (церковь Александра Невского, Свято-Троицкая церковь, дом Хованова). «Псевдоготика» в Челябинске начала XX века (Католический костел Непорочно́го зачатия Пресвятой Девы Марии). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Музей УОЛЕ. Музеи Челябинска.

8класс (35 часов)

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. **Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) в творчестве С. Г. Васильева.** Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков). **Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала Л. Л. Оболенского, С. А. Герасимова, А. Пороховщикова (игровое кино), С. В. Мирошниченко (документальное кино), И. В. Трусовский (звукорежиссер и кинокомпозитор, работает в Голливуде). Челябинск***

кинематографический и кинофестивальный. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. **Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения:** *Е. А. Гинзбург (основатель телевизионных музыкальных шоу), В. Дусмухаметов (ситкомы), И. Полежайкий и С. Ярушин (КВН), Н. Табаишиков (познавательное ТВ «Моя планета»).* Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование 5 класс (35 часов)

Наименование учебника: Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.

Авторы: Горяева Н. А, Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

Учет НРЭО. Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова.

– Челябинск: АБРИС

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий успеваемости	контроль
Древние корни народного искусства (9 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) древних жителей Южного Урала</i>	1	Практический самоконтроль	контроль и
2-3	Убранство русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	2	Диагностическая работа №1	Контрольная
4	Внутренний мир русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни</i>	1	Практическая работа №1 «Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома соляными знаками, растительными и зооморфными	

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
			мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию».
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	1	Практическая работа №2 «Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта»
6	Русская народная вышивка	1	Практическая работа №3 «Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки»
7-8	Народный праздничный костюм. <i>Праздничный костюм народов Южного Урала</i>	2	Практическая работа №4 «Создание эскизов народного праздничного костюма»
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы. <i>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала</i>	1	Практическая работа № 5 «Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала»
Связь времен в народном искусстве (8 часов)			
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Практическая работа № 6 «Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов».
11	Искусство Гжели	1	Практическая работа № 7 «Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку»
12	Городецкая роспись	1	Практическая работа №8 «Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка)»
13-14	Хохлома	2	Полугодовая Контрольная работа №2
15	Жостово. Роспись по металлу. <i>Жостовская гравюра на стали</i>	1	Практическая работа №9 «Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции»
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. <i>Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты</i>	1	Практическая работа №10 «Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. <i>Орнамент как основа декоративного украшения</i>

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий успеваемости контроль
	<i>керамики бронзового века Южного Урала)</i>		<i>(орнаменты керамики бронзового века Южного Урала)»</i>
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	Самоконтроль и взаимоконтроль
Декоративное искусство в современном мире (10 часов)			
18-19	Зачем людям украшения. <i>Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё</i>	2	Практическая работа № 11 «Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы»
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Практическая работа №11 «Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы»
22-23	Одежда «говорит» о человеке	2	Практическая работа № 12 «Зарисовки традиционного костюма(предмета быта)»
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Практическая работа №13 «Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»»
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. <i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области</i>	1	Практическая работа №14 « <i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области</i> »
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Практическая работа №14 « <i>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области</i> »
Декор, человек, общество, время (8 часов)			
28	Современное выставочное искусство	1	Самоконтроль и взаимоконтроль
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	2	Практическая работа № 15 «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i> »
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно, лоскутная аппликация или коллаж). <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска</i>	2	Годовая Контрольная работа №3
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (нарядные декоративные вазы, декоративные игрушки из мочала или декоративные куклы)	1	Практическая работа №16 «Здравствуй, лето»
34-35	Повторительно-	2	Взаимоконтроль

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
	обобщающий урок		

6 класс (35 часов)

Наименование учебника: Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс

Авторы: Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

Учет НРЭО. Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова.
– Челябинск: АБРИС

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)			
1-2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	2	Практический контроль и самоконтроль
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Диагностическая Контрольная работа №1
4	Линия и ее выразительные возможности	1	Практическая работа №1 «Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)»
5	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Практическая работа №2 «Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)»
6	Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1	Практическая работа № 3 «Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи»
7	Объемные изображения в скульптуре. <i>Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала</i>	1	Практическая работа №4 <i>«Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала»</i>
8-9	Основы языка изображения (обобщение)	2	Практическая работа №5 «Основы языка изображения»
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
10-11	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	
12	Изображение предметного мира. Натюрморт	1	Полугодовая Контрольная работа №2
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Практическая работа №6 «Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур»

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-в о часов	Текущий контроль успеваемости
14	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Практическая работа №7 «Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса»
15	Освещение. Свет и тень	1	Практическая работа №8 «Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения»
16	Натюрморт в графике	1	Практическая работа № 9 «Натюрморт в графике»
17	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Практическая работа №10 «Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)»
Человек и пространство в изобразительном искусстве (10 часов)			
18-19	Образ человека – главная тема искусства. <i>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества</i>	2	Выполнение обзорно-аналитических упражнений теме.
20	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Практическая работа №11 «Выполнение портрета в технике аппликации»
21	Изображение головы человека в пространстве. <i>Строгановская (уральская) школа иконописи</i>	1	Практическая работа №12 «Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.»
22	Портрет в скульптуре. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала</i>	1	Практическая работа №12 «Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.»
23	Графический портретный рисунок и выразительность	1	Практическая работа №13 «Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)»
24	Сатирические образы человека	1	Практическая работа № 14 «Сатирические образы человека»
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Практическая работа №15 «Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-в о часов	Текущий контроль успеваемости
			различном освещении»
26	Портрет в живописи Роль цвета в портрете	1	Практическая №16 «Создание автопортрета или портрета близких людей»
27	Великие портретисты. Обобщение темы. <i>«Великие портретисты прошлого» Д. Г. Левицкий, Ф. С. Роков, К. П. Брюллов – авторы портретной галереи династии Демидовых</i>	1	Практическая №16 «Создание автопортрета или портрета близких людей»
Человек. Пространство и пейзаж (8 часов)			
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	Практическая работа №17 «Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице»
29	Изображение пространства. <i>Пространственное искусство на улицах Челябинска</i>	1	Практическая работа №18 «Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений».
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Практическая работа №19 «Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы»
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. <i>Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»</i>	1	Годовая Контрольная работа №3
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. <i>Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала</i>	1	Практическая работа № 20 «Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. <i>Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала</i> »
33	Городской пейзаж. <i>Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева</i>	1	Практическая работа № 21 «Создание графической работы на тему «Весенний городской пейзаж»
34-35	Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл	2	Взаимоконтроль

Наименование учебника: Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Авторы: Гуров Г. Е., Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

Учет НРЭО. Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова.
– Челябинск: АБРИС

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – Дизайнер – Архитектор. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	2	Практический контроль и самоконтроль
3-4	Прямые линии и организация пространства	2	Диагностическая Контрольная работа №1
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна	1	Практическая работа №1 «Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна»
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <i>Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв</i>	1	Практическая работа № 2 «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. <i>Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв</i> »
8	Многообразие форм графического дизайна	1	Практическая работа №3 «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа)»
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. <i>Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала</i>	1	Практическая работа №4 «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)»
10	Архитектура – композиционная организация пространства	1	Практическая работа № 5 Композиционная взаимосвязь объектов в макете »(создание объемно-пространственного

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
			макета из 2-3 объемов)
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка</i>	1	Практическая работа №6 «Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка</i> »
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Эклектика в архитектуре Челябинска</i>	1	Полугодовая Контрольная работа №2
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	Практическая работа № 7 «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»
15	Роль и значение материала в конструкции. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода</i>	1	Практическая работа № 8 «Выполнение коллективной работы; создание комплекта из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) »
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Практическая работа № 8 «Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)»
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (9 часов)			
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>«Лицо современного города»</i>	1	Практическая работа № 9 «Выполнение работ по теме «Лицо современного города» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)»
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Хай-тек в Челябинске</i>	1	Практическая работа № 10 «Выполнение работ по теме «Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Хай-тек в Челябинске</i> » (коллаж, графическая фантазийная

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
			зарисовка города будущего; графическая)
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Практическая работа №11 «Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)»
21-22	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2	Практическая работа №11 «Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)»
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. <i>Роль садово-паркового искусства в создании образа Челябинска</i>	1	Практическая работа №12 «Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»»
24-25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2	Практическая работа № 13 «Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)			
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Выполнение аналитической работы по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-	1	Практическая работа №14 «Интерьер комнаты – портрет ее

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
	пространственной среды жилища		хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища»
28	Дизайн и архитектура моего сада. <i>Фонтан «Дети под дождем» – первый фонтан Челябинска</i>	1	Практическая работа №15 По теме: «Дизайн и архитектура моего сада. <i>Фонтан «Дети под дождем» – первый фонтан Челябинска</i> »
29	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1	Практическая работа №16 «Подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)»
30-31	Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды	2	Практическая работа № 17 «Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды»
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	Годовая Контрольная работа №3
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Практическая работа №18 Создание коллективной практической работы по теме « Имидж- мейкерский сценарий – проект с использованием визуально дизайнерских элементов»
34-35	Моделируя себя – моделируешь мир	2	Взаимоконтроль

8 класс (35 часов)

Наименование учебника: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс

Авторы: Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

Учет НРЭО. Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова.
– Челябинск: АБРИС

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	Практический контроль и самоконтроль Обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля;
3-4	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	2	Диагностическая Контрольная работа №1 Практическая работа №1 Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); «Создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства».
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	Выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса	2	Практическая работа №2 «Внутреннее и внешнее перевоплощение актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
			на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения)».
8	Спектакль – от замысла к во	1	Практическая работа № 3 «Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок»
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	Выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника;
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	Практическая №4 «Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе».
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему Практическая работа №5 «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Практическая работа № 6 ««На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера»
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	1	Практическая работа №7 «Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Выразительные средства фотографии в	1	Полугодовая Контрольная работа №2

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
	творчестве С. Г. Васильева		
15-16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	2	Выполнение аналитических упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; Проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме и их коллективное обсуждение.
Фильм, творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).
18-19	Художник и художественное творчество в кино	2	Выполнение обзорно-аналитических разработок на тему «Профессия: художник кино» (на примере выбранного фильма)
20	Художник в игровом фильме. <i>Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала</i>	1	Практическая работа № 8 <i>«Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала»</i>
21	От большого экрана к домашнему экрану	1	Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).
22-23	Азбука киноязыка.	1	Съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео»

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
			(формирование сюжетного замысла в форме сценарная покадровая запись, начало съемки кинослова. Создание авторского небольшого анимационного этюда). Анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме
24	Бесконечный мир кинематографа. Челябинск кинематографический и кинофестивальный	1	Практический контроль и самоконтроль Защита рефератов по теме « Челябинск кинематографический и кинофестивальный »
25-26	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма	2	Практическая работа № 9 «Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма»
Телевидение, пространство, культура. Экран - искусство - зритель (9 часов)			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Вклад в развитие кинематографа жителей и уроженцев Южного Урала	1	Выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).
29-30	Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения	2	Аналитическая работа по теме « Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения »
31	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	Практическая работа № 10 «Телевидение, Интернет... Что дальше?»
32	Современные формы экранного языка. Вклад уроженцев Южного Урала в искусство телевидения	1	Годовая Контрольная работа №3

№ п/п	Тема с учетом НРЭО	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель – современность	1	Проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).
34-35	Повторительно-обобщающие искусства	2	Итоговый просмотр учебно- аналитических и проектно- творческих работ по теме четверти и года, и их коллективное обсуждение.