

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
5-9 классы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
		литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Нравственно-этическая ориентация	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
		прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога
	3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя	<i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
новые задачи в учебе и познавательной деятельности и, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности и (целеполагание)	определенной проблемы и существующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)	<i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	задачи и находить средства для их устранения P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса P_{2.9} Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию	
P₃ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами и, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при	Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	
P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
P₅ Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии)	П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи П_{6.10} Самостоятельно указывать на	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
и делать выводы (логические УУД)	информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации П_{6.11} Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником П_{6.12} Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) П_{6.13} Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ П_{6.14} Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	
П₇ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символическое / моделирование)	П_{7.1} Обозначать символом и знаком предмет и/или явление П_{7.2} Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме П_{7.3} Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления П_{7.4} Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения П_{7.5} Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией П_{7.6} Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область П_{7.7} Переводить сложную по составу	Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Кейс-метод Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	(многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот П_{7.8} Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм П_{7.9} Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного П_{7.10} Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата	
П₈ Смысловое чтение	П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; П_{8.4} Резюмировать главную идею текста; П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста. П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое	Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Кейс-метод Дебаты Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов) П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
П₁₀ Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями П_{10.3} Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска П_{10.4} Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₁ Умение	К_{11.1} Определять возможные роли в	Организация

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	совместной деятельности К_{11.2} Играть определенную роль в совместной деятельности К_{11.3} Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории К_{11.4} Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации К_{11.5} Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности К_{11.6} Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) К_{11.7} Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его К_{11.8} Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации К_{11.9} Выделять общую точку зрения в дискуссии К_{11.10} Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей К_{11.11} Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) К_{11.12} Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
К₁₂ Умение	К_{12.1} Определять задачу коммуникации и в	Организация

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребности для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	соответствии с ней отбирать речевые средства К_{12.2} Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) К_{12.3} Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности К_{12.4} Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей К_{12.5} Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога К_{12.6} Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником К_{12.7} Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств К_{12.8} Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления К_{12.9} Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя К_{12.10} Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	учебного сотрудничества Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования	К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ия информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	соответствии с условиями коммуникации К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. К_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм К_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности	Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

1.3. Предметные планируемые результаты

5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным	– <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	приёмам в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; – выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; – выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; – видеть необычное в обычном,	– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; – сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – определять тему и основную мысль произведения; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть	– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	

6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим,	– <i>сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения	<i>различное с идеалом русского и своего народов);</i> <i>– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор;</i> <i>– сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии;</i> <i>– сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> <i>– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> <i>– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
		<i>и различия</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); – овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); – определять тему и основную мысль произведения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; – владеть различными видами пересказа; – характеризовать героев-	– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; – создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; – сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; – вести самостоятельную проектно-исследовательскую

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	персонажей, давать их сравнительные характеристики; – выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; – выбирать произведения для самостоятельного чтения; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; – работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; – проводить словарную работу; – работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	– адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; – знать содержание изученных текстов; – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым	– рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор; – сочинять произведения в фольклорных традициях и/или

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	выражениям в различных ситуациях речевого общения; – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; – видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; – целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; – выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения	<i>придумывать сюжетные линии;</i> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия</i>
Древнерусская литература. Русская литература	– понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;	– осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– воспринимать и анализировать художественный текст; – понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; – проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – писать сочинения на литературную и свободную темы; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев,	<i>самостоятельно художественное произведение;</i> – <i>определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;</i> – <i>сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</i> – <i>писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</i> – <i>писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии;</i> – <i>сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык;</i> – <i>самостоятельно</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – работать со справочным аппаратом учебника; – интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – владеть различными видами пересказа; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	<i>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i> – <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</i>

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	– характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; – характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-	– осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; – формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; – воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); – осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;	<i>произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	– -работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.	– характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;	– <i>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература НРЭО	– характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; – привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; – определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; – собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения; – выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; – проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; – формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в	<i>развития;</i> – <i>формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i> – <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> – <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> – <i>формировать эстетический вкус</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; – выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; – характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; – пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; – выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; – создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; – давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; – определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика,	<i>при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); – обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; – выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; – работать со справочным аппаратом учебника; – выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; – правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; – владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; – высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; – сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; – участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; – писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях	

2. Содержание учебного предмета

5 класс.

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы».

М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

В. А. Богданов. Патриотический нафос стихотворения «На Бородинском поле». Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н. Г. Кондратковская. Одухотворение природы в стихотворении «Тайсара – жёлтый жеребёнок»; роль средств художественной выразительности в создании образа речки.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств» (глава «Аппассионата»): человек и природа в художественном произведении. Лирическое начало в прозаическом тексте.

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

С. Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

М. Д. Львов. Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине – России («Сколько нас, нерусских, у России...»).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Образ природы в стихотворениях уральских поэтов

К. М. Макаров. Единство природы, человека, животных в произведениях К. М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов «Лошади», «Джурка».

Тема детства, тема памяти в рассказе К. Макарова «Ванька Жуков из детдома».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах

Н. Г. Кондратковская Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения.

Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьянической, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой.

А. В. Куницын. Природа Южного Урала в лирике поэта. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня».

Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины(поэты Южного Урала)

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьева.

М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении.

Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира.

М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид» и др. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»:

фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;

творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

М. С. Гроссман. Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного (стихотворение «Пса ударили в грудь ножом»).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

В. А. Богданов. Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова («Как хорошо...», «Природа»).

Л. К. Татьяничева. Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти в лирике поэта.

Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева.

Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь...», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой!»

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

«Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».
А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»
М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
Н.С. Лесков. «Человек на часах».
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
Б.Л. Пастернак. «После дождя».
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами».
(Пер. с польского.)

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ

«Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

М. С. Фонов. *Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонова о природе Южного Урала.*

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;
А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала.

В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: *традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила».*

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация)

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свой и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.

Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на проверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Литературное движение на Урале как отражение историко - литературных процессов, происходящих в России (обзор)

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке;

благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

Сказ С. К. Власовой «Пугачёвский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачёве с распространёнными на Урале легендами о кладах.

Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» (о поездке Пушкина в Оренбургский край)

Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачёва.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;
Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

Стихотворение Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия».

Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни».

Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише».

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской

классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из зарубежной литературы. У. Шекспир

Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общественное, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Ж. Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. Высокая комедия Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы. Объекты уничтожающего смеха. Группировка образов.

И. В. Гете

Краткие сведения о поэте. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

А. Н. Радищев

Основные вехи биографии. Литературная деятельность Радищева. Ода «Вольность»

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Теория литературы: литература путешествий.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Из литературы XIX века. Литературный процесс конца 18 начала 19 века.

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм и романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм и романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Поэты пушкинского круга.

К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман...», «Мой гений» и др.; А. А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е. А. Баратынский «Муза», «Разуверение», «Чудный град порой сольется...»; Н. М. Языков «Родина», «Пловец»

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия элегия

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Ф. И. Тютчев

Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А. А. Фет

Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конеч аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика

Н.А. Некрасов

Творческая биография Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции. «Памяти Добролюбова»

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь

Теория литературы: тема маленького человека

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность.

Теория литературы: автобиографическая проза

Из русской литературы XX века

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века

Теория литературы: Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы. «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы», «Песня о Буревестнике»

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. Шолохов

Основные вехи биографии. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Проблема человека на войне.

Герман Занаворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация

А. Т. Твардовский

Сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии. Твардовский в писательской судьбе Солженицына.). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Традиции Некрасова. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой

Образ матери в лирике К. Сворцова.

Теория литературы: реальное и символическое

Ч. Айтматов

Автобиография писателя. Воспоминание о детстве. Повесть «Джамиля». Национальный характер в изображении писателя. Основной конфликт. Своеобразие композиции.

Теория литературы: повесть.

В. С. Высоцкий

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Тематика песен Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Для заучивания наизусть

Фрагмент «Слово о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Фрагмент Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Поэзия серебряного века.(2-3 стихотворения по выбору)

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (105 часов)

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	НРЭО Книга – твой друг	1		Понятие «хрестоматия». Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»
МИФЫ (3 часа)				
2	Мифы Древней Греции. Миф «Олимп»	1		
3-4	«Одиссей на острове циклопов». Значение образа героя для мировой культуры	2		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 часов)				
5	Загадки	1	Сочинение загадки с использованием сравнений	
6	Пословицы и поговорки как малые	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	жанры фольклора. Народная мудрость в пословицах			
7	Литературная игра «К мудрости ступенька»	1		
8	Р.Р. Анализ письменных работ	1	Анализ эпизода сказки: сказочные приемы и формулы	
9	Народные сказки (2 ч.+2 ч.)	1		
10	Художественное своеобразие волшебной сказки «Царевна-лягушка»	1		
11	НРЭО Нравственная основа сказки «Падчерица»	1	Конкурс иллюстраций к русским народным сказкам	М. Н. Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социально- бытовой народной сказки в произведении М. Н. Ястребова. Нравственная основа сказки
12	Р.Р. Художественный мир сказок	1	Обучающее сочинение по одной из тем: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
			сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	
13	Р.Р. Анализ письменных работ «Пишу сказку»	1	Проверка техники чтения №1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2часа)				
14	Из «Повести временных лет»: расселение славян	1		
15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	Художественный пересказ эпизода летописного сказания	
ИЗ БАСЕН НАРОДОВ МИРА. (6 часов)				
16	Из басен народов мира. Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», Ж.де Лафонтен «Лисица и виноград»	1		
17	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер	1		
18	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и лисица», А.П. Сумарокова	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	«Ворона и лиса» и И.А. Крылова «Ворона и лисица»			
19	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», , «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков в баснях	1	Выразительное чтение басни наизусть (по ролям)	
20	Русская басня в XX веке. Басни С.В. Михалкова	1		
21	Р.Р.Анализ письменных работ «Сочиняем басню»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 час)				
22	Эпоха начала XIX века. Становление личности А.С. Пушкина.	1		
23	Лирика А.С. Пушкина «Няне»	1	Терминологический диктант №1. Фольклорные и литературные жанры	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина	
25	Черты сходства и различия волшебной	1	Анализ отрывка поэмы: фольклорные	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	и литературной сказки		мотивы и образы	
26	Контрольная работа №1	1	Контрольная работа №1. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке писателей и поэтов XIX-XX века..Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке или сказе уральских писателей XX века	
27	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Анализ эпизода сказки: приемы создания образа литературного героя	
28	Лирика А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	1		
29	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Фет «Чудная картина...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	Выразительное чтение отрывка сказки наизусть	
30	М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.			
31	«Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1		
32	Средства художественной выразительности в стихотворении	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть	
33	НРЭО Р.Р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова	2		В. А. Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе
34	Р.Р. Анализ письменных работ	1		
35	Н. В. Гоголь. Становление творческой личности. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
36	Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством»	1	Анализ эпизода повести: приемы комического в изображении героев и событий	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
37	Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством»	1	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в произведении Н. В. Гоголя (по выбору) реальность и фантастика?»	
38	Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовино в творческой биографии писателя.	1		
39	«Муму». История создания рассказа	1	Выборочный пересказ эпизодов рассказа	
40	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1		
41	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»» (Герасим и Муму).	1		
42	Р.Р. Анализ сочинений	1	Составление характеристики литературного героя: приемы создания образа	
43	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1		
44	Н.А. Некрасов	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	Детские впечатления поэта			
45	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	Составление групповой характеристики литературных героев	
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	1	Выразительное чтение наизусть стихотворений Н. А. Некрасова	
47	НРЭО Н.А. Некрасов «Тройка»	1	Анализ стихотворения. Ответ на проблемный вопрос.	Н. Г. Кондратковская. Стихотворение «Тайсара–жёлтый жеребёнок». Одухотворение природы в стихотворении; роль средств художественной выразительности в создании образа речки Тайсары
48	Р.Р. Анализ письменных работ	1		
49	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	пленник». Яснополянская школа			
50	НРЭО Жилин и Костылин в плену	1		М. Д. Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...». Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России
51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	Анализ эпизода произведения: сравнительная характеристика героев	
52	Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1		
53	Р.Р. Анализ сочинений	1		
54	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.А. Чехова. Книга в жизни писателя	1		
55	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и	1	Анализ юмористического рассказа: приемы создания	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	ситуаций. Отношение писателя к персонажам		комического	
56	А.П. Чехов «Пересолил»	1	Чтение рассказа по ролям	
57	Р.Р. Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1		
58	Р.Р. Анализ сочинений	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)				
59	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина	1		
61	НРЭО И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	1		К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К.М. Макарова. Философское и нравственное содержание рассказов. Тема

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
				детства, тема памяти
62	И.А. Бунин «В деревне». Поэтический взгляд на мир	1		
63	Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя	1		
64	НРЭО Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе	1		К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время
65	А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя.	1	Сравнительные характеристики героев	
66	Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1	Письменный ответ проблемный вопрос	
67	Р.Р. Анализ письменных работ	1	Терминологический диктант №2. Художественные средства и приёмы	
68	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	1		
69	НРЭО А.А. Блок	1	Художественный пересказ эпизода	Н. Г. Кондратковская

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	«Летний вечер», «Полный месяц...»		сказа: комментарий особенностей языка сказа	Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров- камнерезов
70	НРЭО С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1		Гармония природы и человека в рассказах М. Гроссмана и А. И. Дементьев а М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана». Нравственная проблематика рассказа. Образ рассказчика
71	НРЭО С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1		Поэтическое изображение природы родного края в произведениях Л. К. Татьяничев ой, А. В. Куницына и С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах С. Власовой
72	НРЭО С.А. Есенин «Поет зима –	1		Л. К. Татьяничев а. Стихотворения «Живу я в

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»			глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничев ой
73	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1		
74	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)	1		
75	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Анализ эпизода драматического произведения: приемы создания героя драматического произведения	
76	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1	Инсценировка эпизода пьесы- сказки	
77	НРЭО П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе	1		С. Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
				«Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве С. Власовой. Географические и природные образы Южного Урала в сказах
78	НРЭО П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1		А. И. Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения
79	Р.Р. Анализ письменных работ	1	Проверка техники чтения	
80	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1		
81	НРЭО Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	1	Контрольная работа Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века	М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. Образ лирического героя военной лирики М. Гроссмана
82	Контрольная работа № 2	1		
83	Р.Р. Анализ письменных работ	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
84-85	НРЭО В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2		А. В. Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Укредёт Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины
86	Е.И. Носов.Краткие сведения писателя	1		
87	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас».Добро и доброта. Мир глазами ребенка	1		
88	Р.Р. Анализ письменных работ	1		
Писатели XX века о родной природе (3 ч.)				
89	В.Ф. Боков«Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1		
90	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1		
91	В.Г. Распутин «Век	1	Выборочный пересказ эпизодов	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	живи — век люби»		повести	
Из зарубежной литературы (12 часов)				
92	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей	1		
93	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве	1		
95	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	Письменный ответ на вопрос: 1. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 2. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 3. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе.	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена			
97	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых	2		
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них? 2. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?	
99	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа,	1		

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека			
100	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1		
101	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1		
102	А. Линдгрен. Краткие сведения писательнице. «Прикл ючения Эмиля из Лённеберги»	1		
УРОКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (3 ЧАСА)				
103- 104	Контрольная работа №3	2	Контрольная работа №3. Анализ идейно- художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов	
105	Рекомендация литературы для летнего чтения	1		

6 класс (105 часов)

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
1 четверть (27 часов)					
	1	Введение (1 ч.) НРЭО Книга и ее роль в жизни человека.	1		Автор и герой в произведении поэта Южного Урала (по выбору ученика)
Из греческой мифологии (3ч.)					
	2	Мифы о героях. «Пять веков».	1		
	3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1		
	4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1		
Из устного народного творчества (3ч.)					

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	5	Нравственный идеал русского фольклора. Легенда «Солдат и смерть»	1		
	6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана».	1		
	7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1		
Из древнерусской литературы (3ч.)					
	8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».			
	9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1		
	10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Сочинение	
Из русской литературы XVIII века (3ч.)					
	11	М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1		
	12	Независимость, гармония - основные	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».			
	13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1	Сообщение	
Из русской литературы XIX века (52ч.)					
	14	Василий Андреевич Жуковский. Краткие сведения о писателе. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин.	1		
	15	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1		
	16	Фантастическое и реальное, связь с	1	Наизусть	

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		фольклором, особенности языка и образов в балладе В. А. Жуковского «Светлана».			
	17	Александр Сергеевич Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1		
	18	Тема «барства дикого» в стихотворении А. С. Пушкина «Деревня».	1		
	19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина. Стихотворение «Редет облаков летучая гряда».	1		
	20	Лирика природы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1		
	21	В мире пушкинского стихотворения	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		«Зимний вечер».			
	22	Конкурс выразительного чтения	1	Наизусть	
	23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1		
	24	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1		
	25	Отец и сын Дубровские.	1		
	26	Судьба Владимира Дубровского	1		
	27	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой	1		
	28	Контрольная работа по роману	1	Контрольная работа №1	

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		«Дубровский»			
	29-30	Урок развития речи. Сочинение по роману «Дубровский».	2	Сочинение	
	31	Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1		
	32	Мотив странничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1		
	33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус».	1		
	34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок».	1		
	35	Трагическая	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		непреодолимост ь одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»			
	36	Конкурс творческих работ: иллюстрация к стихотворению Лермонтова.	1		
	37	Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтиче ские истоки.	1		
	38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		Гоголя.			
	39- 40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев.	2		
	41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н. В. Гоголя.	1		
	42- 43	Урок развития речи. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	2	Сочинение	
	44	НРЭО Иван Сергеевич Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1		Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: че- ловек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
					прозаическом тексте.
	45- 46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческ ое в рассказе.	2	Развернутый ответ на вопрос	
	47	Тема любви в лирике И. С. Тургенева : «В дороге».	1		
	48	НРЭО Николай Алексеевич Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...»), «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1		С. Власова. Сказ «Тютюнарская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
3 четверть (30 часов)					
	49	Лев Николаевич Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1		
	50-51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л. Н. Толстого «Детство».	2		
	52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л. Н. Толстого «Детство».	1		
	53	Уроки доброты Л. Н. Толстого . Рассказ «Бедные люди».	1		
	54	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и	1	Сочинение	

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		чувства навеял на меня пересказ Л. Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»			
	55- 56	НРЭО Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья») Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2		Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношени я прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира
	57	Роль дружбы в жизни героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1		
	58	Дети и взрослые в повести В. Г. Короленко «В	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		дурном обществе».			
	59-60	Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2	Сочинение	
	61-62	Особенности раннего творчества Антон Павловича Чехова . Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . «Налим».	2		
	63	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1		
	64	НРЭО Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».	1		Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
					торт». Жанровое своеобразие юмористическог о произведения
	65	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	Сочинение	
Из литературы XX века (26ч.)					
	66- 67	НРЭО Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2		В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...»
	68	И. А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1		
	69- 70	Александр Иванович Куприн. Личность писателя.	2		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		Рассказ «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.			
	71	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А. И. Куприна «Белый пудель».	1		
	72	А. И. Куприн «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		
	73-74	НРЭО Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2		С. Власова. Сказ «Тютюнарская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
					тра- гической судьбы крепостных крестьян, их бесправия
	75	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С. А. Есенина	1	Наизусть	
	76	Михаил Михайлович Пришвин. Слово о писателе- натуралисте.	1		
	77	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1		
	78	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	Самостоятельная работа №1	
	79	Смысл названия	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».			
	80-81	Урок развития речи. В мастерской художника (М. М. Пришвина)	2		
	82-83	НРЭО Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А. А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2		М. Д. Львов. Стихотворение «Ещё штыками обернутся песни...» Темы памяти, мужества, воинского долга в произведениях поэта
	84	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...».	1	Наизусть	
		Краткие	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	85	сведения о В. П. Астафьеве . Повесть «Последний поклон».			
	86	НРЭО	1		Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушите ли»: тема трудного детства. Герой – подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведе - нии
	87- 88	Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	2		
	89	Творческая работа по	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
	90	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1		
	91	НРЭО Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	Наизусть	Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Ма – лина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото...», «Снег», «Прекрасен язык...», «Окликаю по имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...» Изображение природы через

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
					поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка. К. В. Скворцов. «Родина»
	92-93	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2		
	94	Краткие сведения о братьях Гримм.	1		
	95-96	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о	2		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
		мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.			
	97- 98	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2		
	99	Промежуточная аттестация.	1		
	100 101	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2		
	102	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1		

	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	103 104	Дж. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельност и возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2		
	105	НРЭО Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		Защита проекта «Новое имя на литературной карте Южного Урала»

7 класс (70 часов)

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1.	НРЭО Любите читать! Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма)\	1		Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала»
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4часа)				

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
2.	НРЭО Событие в былине. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Поэтическая речь, своеобразие характеров персонажей.	1	Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.)	Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской
3.	Конфликт в былине. Отражение в былине народных представлений о нравственности. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец».	1	Анализ эпизода былины: использование приема гиперболизации при создании былинных образов, художественные особенности былинного повествования	
4-5	Лирическое и эпическое начало в песне. Русские народные песни. Обрядовая поэзия	2	Составление электронного сборника песен разных стран на общую тему со вступительной статьёй Терминологический диктант №1. Устное народное творчество	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)				
6.	Из «Повести	1	Составление	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	временных лет» («И вспомнил Олег коня своего ») Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине.		цитатного плана «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. Твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1	Зачёт по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7часов)				
8.	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	1		
9.	Диагностическая контрольная работа	1	Контрольная работа №1	
10-11.	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф.	2		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Ходасевича «Державин» Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.			
12	Краткие сведения о писателе Д.И.Фонвизине. образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1		
13	Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1		
14	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли,	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)				
15	А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэ-	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть	
16	Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1		
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1		
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в	1	Анализ текста Черты оды во вступлении к	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	поэме		поэме Сравнительная характеристика полководцев Петра I и Карла XII	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова: философские мотивы лирики	
20	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении	1		
21	Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть)	1		
22	НРЭО Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни..»	1	Анализ эпизода поэмы: приемы создания образов Ивана Грозного, Кирибеевича, Калашникова, фольклорные мотивы	К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог». Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига
23	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.			
24	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	Составление характеристики литературного героя: роль портрета, речи, художественной детали	
25	Рассказ о жизни И.С. Тургенева в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.	1		
26	Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева)	1		
27.	НРЭО Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное	1	Анализ эпизода прозаического произведения: особенности психологизма И. С. Тургенева	Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	богатство произведения.			природе. Рассказ «Соловьиный остров»
28.	Краткие сведения об Н.А. Некрасове. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	1	Анализ стихотворения Н. А. Некрасова: проблематика лирического произведения	
29.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	1		
30.	Краткие сведения о М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
31.	«Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика	1	Анализ текста Анализ эпизода сказки: средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	
32.	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Литература и история. защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.			
33.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1		
34.	Краткие биографические сведения о Н.С.Лескове. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой).	1		
35.	Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея.	1		
36.	Образный мир произведения «Левша»	1	Контрольная работа Характеристика литературного героя: приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажа (по произведениям русской литературы XIX века)	
37.	А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...»,	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	«Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.			
38.	Общечеловеческое в лирике А.Фета; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.	1		
39.	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания. Своеобразие сюжета, способы создания образов	1	Инсценировка рассказа А. П. Чехова	
40.	«Смерть чиновника». Социальная направленность рассказов; позиция писателя. Разоблачение чинопочитания, самоуничижения.	1		
41.	Произведения русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	1	Терминологический диктант Литературные роды и жанры	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17 часа)				

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
42.	НРЭО М. Горький (Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя	1	Сочинение Сочинение- повествование «Страничка моего детства»	Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографичес кой прозы в «Записках челябинского старожила» В. Протасова
43.	М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)). Проблематика рассказа	1		
44.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии.	1		
45.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа	1		
46.	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Взаимопонимание, выручка в трудных ситуациях	1	Анализ эпизода рассказа: герой в ситуации нравственного выбора	
47.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное	1	Зачёт Гуманизм произведений М.	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.		Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. И. Куприна (на материале 1-2 произведений)	
48.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...» Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	Анализ лирического стихотворения: средства выражения чувств и мыслей лирического героя	
49.	НРЭО С.А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1		В. А. Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова
50.	И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1		
51.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	1		
52.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Мир природы в произведении			
53.	НРЭО Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведениях К.Г.Паустовского	1		М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного
54.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.	1		
55.	НРЭО А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные	1	Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	мотивы военной лирики А.Т. Твардовского.			
56.	НРЭО А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы эпоса А.Т. Твардовского.	1		Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставл ение жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти
57.	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Сочинение Воспитание души человека в произведениях писателей XX века	
58.	НРЭО В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория	1		А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	литературы: способы создания			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)				
59.	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеяков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Теория	1	Контрольная работа Сравнительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. «Родной край, родной дом» (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топа да болота...»). 3. «Нерасторжимая связь» (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина...»)	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)				
60.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.			
61.	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1		
62.	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		
63.	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	создания образов. Находчивость, любопытность — наиболее привлекательные качества героя.			
64 - 65	А. Де Сент – Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев.	2	Зачет Идейно- художественное своеобразие произведений зарубежной литературы	
66.	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1	Групповые задания. Подготовить компьютерные презентации (не более 10 слайдов) и монологические рассказы о детстве и юности писателей и литературных местах, связанных с этими писателями (по группам)	
67.	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.			
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 часа)				
68.	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
69- 70	НРЭО Читательская конференция. Мой любимый писатель	2	Проект. Литературная экскурсия по Южному Уралу»: «Мой город (посёлок, деревня) в творчестве южноуральских писателей и поэтов	«Литературная экскурсия по Южному Уралу»

8 класс (70 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
1	НРЭО Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история	1		Литературное движение на Урале как отражение историко- литературных процессов, происходящих в России (обзор)
2	Исторические песни. Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне. «Возвращение	1		

	Филарета», «Солдаты освобождают Смоленск»			
3	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры-тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу.	1	Древнерусская литература: жанровое и идейно-художественное своеобразие произведений	
4	«Житие Алексан-дра Невского» готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы.	1		
5	Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1		
6	«Памятник», «Вельможа»(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	1		
7-9	Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин	3		

	и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблема — тематика и проблематика, новый тип героя, образ Лизы.			
10-11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В.А. Жуковский. «Лесной царь»	2		
12	НРЭО А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: творческая история, проблематика	1		Очерк Р. Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край
13	Роль семьи в формировании характера Петра Гринёва (1 глава)	1		
14	Речь как средство характеристики героя произведения (III глава)	1		
15	НРЭО Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к народному восстанию (VI глава)	1	Анализ текста №1. Анализ эпизода драматического произведения: приемы изображения	Очерк Р. Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» (об истоках художественного образа Пугачёва)

			героя на примере одного из персонажей	
16	Роль эпизода в развитии действия (X глава: письмо Марьи Ивановны), образ Пугачева (XI, XII главы) и императрицы (XIV глава)	1		
17	Р.Р. Подготовка и написание домашнего сочинения по повести «Капитанская дочка»	1	Сочинение	
18	Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»	1		
19	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.	1		
20-22	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Поэма «Мцыри». Художественное мастерство М.Ю.Лермонтова. «Мцыри» — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-	3		

	пейзаж.			
23	«Страшный и могучий дух!» (М.Ю.Лермонтов). Образ Демона в русской литературе и живописи XIX века. (Лермонтов и Врубель)	1	Приемы и средства создания характера литературного героя и выражения авторской позиции	
24	Р.Р. Сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри»	1		
25	Н.В.Гоголь «Ревизор» Сведения о писателе. Николаевская Россия во времена Гоголя Комедия «Ревизор» как драматическое произведение. Гоголь о городничем. Белинский о Хлестакове	1		
26	Аналитическое чтение I действия комедии. Растерянный Хлестаков и испуганный городничий (II действие)	1	Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения	
27	Триумф Хлестакова (III действие). Дары города (IV действие)	1		
28- 29	Лестница славы и позор городничего.	2		

	Трагическое звучание финала. Пособники обмана. Конфликт и сюжет художественного произведения			
30	Контрольное сочинение-описание по рисункам П.Боклевского и М.Добужинского «Городничий» («Хлестаков»)	1	Сочинение	
31	Иван Сергеевич Тургенев «Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Приемы психологической характеристики	1		
32	Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1		
33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1	Сравнительный анализ эпизодов прозаического произведения	

34-35	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	2		
36-37	А.А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	2		
38	НРЭО «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Г н е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; И.Ф. АН н е н с к и и. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.	1		Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье» Мотив единства человека и природы
39-40	А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с	2		

	мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.			
41	Лев Николаевич Толстой . Толстой – художник, мыслитель, Человек. Жизненные источники рассказа «После бала»	1		
42	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Композиция рассказа	1		
43	Автор и рассказчик в произведении Л.Н. Толстого «После бала»	1	Анализ эпизода прозаического произведения: психологизм в творчестве русских писателей XIX века (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов)	
44	Контрольное сочинение на одну из тем: «Полковник на балу и после бала»,	1	Сочинение	

	«Утро, изменившее жизнь»			
45	Максим Горький – певец света	1		
46-47	М.Горький Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	2	Сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика произведений русской литературы XIX-XX веков» (произведения по выбору обучающихся)	
48	В. В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1		
49-50	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай»,	2	Стихотворение наизусть	

	«Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов.			
51	НРЭО Д.Б. Кедрин Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея	1		Драматические поэмы К. Скворцова
52	Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50 — 60-х годов.	1		
53- 54	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет» . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к	2		

	события и персонажам, образ рассказчика.			
55-56	НРЭО М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	2	Письменный анализ стихотворения	Герман Занадворов о любви и верности в стихотворении «Марише»
57	М.В.Исаковский «Три ровесницы»	1		
58	НРЭО Литературный вечер «Музы не молчали»	1		Развитие поэзии на Урале в годы войны. Михаил Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться», «Еще штыками обернутся песни»
59-60	НРЭО А.Т. Твардовский Основные, вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.	2	Сочинение-рассуждение «Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне»	Анатолий Дементьев. Рассказ «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны

	Художественное своеобразие изученных глав			
61-62	В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы	2		
63	Творчество и жизненный путь башкирского поэта М. Карима. Стихотворение «Цветы на камне», «Я - россиянин».	1		
64	Творчество и жизненный путь татарского поэта Мусы Джалиля. Стихотворения «Мои песни», «Дуб»	1		
65-66	НРЭО У. Шекспир Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь,	2	Выразительное чтение наизусть лирического произведения	Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское

	смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене		русской и мировой поэзии, комментарий идейно-художественного своеобразия произведения	осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя
67	Административная контрольная работа	1		
68-69	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	2	Исторические события и герои в литературе	
70	Итоговый урок Рекомендации на летнее чтение	1		

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
Введение(1 час)				
1	НРЭО История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1		Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы
Из древнерусской литературы (6)				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1		
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова...» и комментарий: сопоставление поэтических переложений	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
			разных поэтов	
4	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	Реферат «Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература»	
5	Образ автора в «Слове о полку Игореве».	1		
6	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1		
7	Р/Р. Контрольная работа по поэме «Слово о полку Игореве	1		
Из литературы 18 века (10)				
8 - 9	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	2	Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментарий: художественные средства создания произведения высокого стиля	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
10	М. В. Ломоносов. Многогранность личности. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт.	1		
11	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Заслуги Державина перед русской литературой. Черты классицизма и новаторство поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1	Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение?	
12	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	1		
13- 14	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма в	2		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	произведении. Жанр «Путешествия...» Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).			
15	НРЭО Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского	1	Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и	Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	литературного языка..		Н. М. Карамзина?	«Мимоходом»
16	Презентация проектов по литературе 18 века	1		
17	Контрольная работа по литературе XVIII века	1	Контрольная работа Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры	
Литература первой половины XIX века (8)				
Л:				
18	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1		
19-	Важнейшие черты	2	Анализ	

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
20	эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Своеобразие романтической поэзии Дж. Байрона. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.		поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского	
21	К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1		
22- 23	Своеобразие романтической лирики В.А. Жуковского	2		
24	Мятежная поэзия К.Ф. Рылеева	1		
25	Жанр элегии в лирике Е.А. Баратынского	1		
А.С. Грибоедов (10)				
26	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история	1	Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от	

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	комедии «Горе от ума».		ума»	
27	Особенности жанра комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Анализ текста Составление различных видов характеристик героев драматического произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума»	
28	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1		
29	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1		
30	Чацкий и Молчалин.	1		
31	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1		
32	Проблематика «Горя от ума» и литература			

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1		
33	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1		
34	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1		
35	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума»	1		
А.С. Пушкин (25)				
36	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. «Мы рождены для вдохновенья»	1		
37	А.С. Пушкин Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. «Я петь пустого не умею»	1	Проект «По страницам истории и литературы: история России в художественных произведениях»	
38	«Друг истины, поэт!» Тема поэта и поэзии	1	Выразительное чтение стихотворения	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	в лирике А.С. Пушкина		наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта	
39	«Поговорим о странностях любви». Любовная лирика А.С. Пушкина. Богатство и разнообразие в постижении темы любви	1		
40	А.С. Пушкин «19 октября (1825)». Дружба и человеческое общение – важнейшие ценности в жизни поэта	1	Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина	
41	Тема природы в лирике Пушкина	1		
42	А.С. Пушкин. «Свободы верный воин» Вольнолюбивая лирика. Неразрывность политического и глубоко личного	1		
43	А.С. Пушкин. Философская лирика.	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	Стихотворение «Анчар» как выражение гуманистического пафоса поэзии А.С. Пушкина			
44	Р/р., вн/чт. Выразительное исполнение стихотворений А.С. Пушкина	1		
45	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика	1	Терминологический диктант Роды и жанры литературы, литературные направления	
46	Вн./чт. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. Важнейшие этапы эволюции Пушкина- художник	1		
47	Нравственно- философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	Пушкина.			
48- 49	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров, мастерство писателя в создании характеров.	2		
50	Христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1		
51	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1		
52	Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1		

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
53	Онегин и Ленский. Сходство и различие двух типов дворян пушкинской поры.	1		
54	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Онегин и Татьяна.	1	Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?»	
55	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		
56	Нравственно- философская проблематика «Евгения Онегина».	1		
57	Р/р. Доклады учащихся по творчеству А.С. Пушкина	1		
58	Р/р. Анализ эпизода романа в стихах «Евгений Онегин»	1		
59	В.Г. Белинский о романе. Оценка романа «Евгений Онегин» в русской критике	1		

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
60	Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	Сочинение-рассуждение по роману «Евгений Онегин»	
М.Ю. Лермонтов (18)				
61	НРЭО М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Мотивы вольности и одиночества в лирике («Парус», «И скучно и грустно»).	1		Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова
62	Поиск своего места в поэзии. «Смерть поэта»			
63	М.Ю. Лермонтов «Поэт». Мысли о роли поэзии в жизни общества, о поэте-пророке, трибуне, защитнике	1	Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я» в поэзии	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	справедливости.		М. Ю. Лермонтов а» (на примере одного стихотворения)	
64	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова («Пророк»).	1		
65	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии («Дума», «Монолог»).	1		
66	Поэзия любви М.Ю. Лермонтова Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и др.).	1	Анализ текста №2. Сравнительный анализ поэтических произведений: сопоставление лирических героев поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтов а (тема поколения, тема любви, тема поэта и поэзии)	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
67	Поэзия любви М.Ю. Лермонтова Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К Н.И.» («Я не достоин, может быть...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и др.).	1		
68	Р/р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1		
69	Р/р. Вн/чт. «Мой Лермонтов». Выразительное чтение стихотворения (по выбору)	1		
70	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-	1		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина.			
71	Печорин как «портрет поколения». Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Особенности жанра дневника.	1	Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа Печорина Сравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов	
72	НРЭО «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести	1		Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль»
73-	Печорин в системе мужских образов.	2		

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
74	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. По- весть «Княжна Мери». Сюжет и герои повести			
75	РР Обучение анализу эпизода по главе «Фаталист».	1		
76	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1		
77	Печорин и Фауст. Сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			
78	Р/р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой	1	Сочинение- рассуждение Образ героя	

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	нашего времени»		своего времени в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов а	
Н.В. Гоголь (14)				
79	НРЭО Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		Развитие прозы на Южном Урале
80	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1		
81- 82	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гоголя (повторение)	2		
83-	Помещики-	5	Анализ текста	

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
87	«расточители» и помещики-«накопители» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		№3. Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя	
88	Народная тема в поэме.	1		
89	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		
90	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Комментированн ое чтение лирического отступления поэмы	
91	Единство сатирического и лирического начал. «Мёртвые души» в оценке русской критики. Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1		
92	Р/р. Художественное мастерство Гоголя-	1	Контрольная работа №2 по произведениям	

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
	прозаика, особенности его творческого метода. Подготовка к домашнему сочинению.		русской литературы первой трети XIX века. «Идейно-художественное своеобразие произведений А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»	
Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного) (5 часов)				
93	НРЭО Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева) Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»)	1		Герман Занаворот о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»
94	НРЭО Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке»

№ п/п	Тема	Количество во часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
				отпылала...» Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»
95	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	Характеристика героев драматического произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план)	
96	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания	1		
97	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия	1	Сочинение №2. Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
			А. Н. Островско го, Ф. М. Достоевско го, Л. Н. Толстого)» (По выбору учащихся	
Литература XX века (8)				
98- 99	НРЭО Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн. Драма М. Горького «На дне» как «пьеса- буревестник»)	2	Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи» И. А. Бунина	Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой
10 0 - 10 1	НРЭО «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи	2		Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева
10 2	Административная контрольная работа	1		
10 3- 10	Своеобразие отечественного романа первой	2	Сочинение- рассуждение «Чему учит нас	

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Текущий контроль успеваемости	НРЭО
4	половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова)		классическая литература»	
10 5	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).	1		