

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**5-9 КЛАСС**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ  
ИСКУССТВО»**

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

- Декоративно-прикладное искусство и его виды.
- Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

*Древние корни народного искусства*

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
- Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

*Убранство русской избы*

- Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.

- Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

- Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.
- Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.
- Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

- Роль и значение народных промыслов в современной жизни.
- Искусство и ремесло.
- Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

#### *Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

#### *Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.
- Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 класс МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

### **Общие сведения о видах искусства**

- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры.
- Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### *Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.
- Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

- Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### ***Жанры изобразительного искусства***

- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### ***Натюрморт***

- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### ***Портрет***

- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
- Великие портретисты в европейском искусстве.
- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
- Парадный и камерный портрет в живописи.

- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.
- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.
- Портрет в скульптуре.
- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

### *Пейзаж*

- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
- Живописное изображение различных состояний природы.
- Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
- Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

#### ***Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.
- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

#### ***Библейские темы в изобразительном искусстве***

- Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
- Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.
- Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).
- Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Работа над эскизом сюжетной композиции.
- Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **7 класс МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

- Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

#### ***Графический дизайн***

- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.



- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства.
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

#### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.
- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка

ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

- Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

- Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

- Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС:

формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания

обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением

художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями *Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;



—самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

—Понимать искусство в качестве особого языка общения —межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

—вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

—публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

—взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

— осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

—планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;

—уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

—соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

—владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

—развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

—уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

—развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

—признавать своё и чужое право на ошибку;

—работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;      знать особенности народного крестьянского искусства

как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

#### **Модуль «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

#### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:***

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### ***Жанры изобразительного искусства:***

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### ***Натюрморт:***

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### ***Портрет:***

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### ***Пейзаж:***

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### ***Бытовой жанр:***

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;



- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### ***Исторический жанр:***

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве:***

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### ***Модуль «Архитектура и дизайн»:***

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### ***Графический дизайн:***

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

#### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;
- рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»;
- рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; знать различные виды планировки города;
- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
- объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>5 класс МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»</b>				
№ п/п	Наименование разделов и тем программы <i>с учетом НЭРО</i>	Кол-во часов	Электронные (цифровые) учебно-методические материалы	Учет рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>		<b>1</b>		
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a>	Пробуждение интереса к элементам декоративно-прикладного искусства
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>		<b>10</b>		
2.1.	Древние образы в народном искусстве. <i>Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) древних жителей Южного Урала.</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>	Формирование чувства патриотизма
2.2.	Убранство русской избы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков
2.3.	Внутренний мир русской избы. <i>Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни.</i>	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>	Пробуждение интереса к художественно-эстетическому виду жилища предков
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
2.5.	Народный праздничный костюм. <i>Праздничный костюм народов Южного Урала.</i>	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a>	Воспитание патриотизма
2.6.	Искусство народной вышивки	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>	Формирование уважения к традиционным промыслам

2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала.</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности к культуре предков
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>		<b>11</b>		
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. <i>Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литъё.</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a>	Формирование уважения к художественным промыслам
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>	Пробуждение интереса к народной игрушке
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков
3.6.	Жостово. Роспись по металлу. Златоустовская гравюра на стали.	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>	Приобщение к культурным ценностям предков



<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>		<b>5</b>		
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>	Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству в жизни предков
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов. <i>Истоки и современное развитие промысла. Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты керамики бронзового века Южного Урала).</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>	Пробуждение уважения к художественным орнаментам
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности к традиционному наряду
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>	Формирование чувства патриотизма
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>		<b>8</b>		
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a>	Пробуждение интереса к современному декоративному искусству
5.2.	Символический знак в современной жизни. <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска.</i>	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7857/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
5.3.	Декор современных улиц и помещений. <i>Пространственные искусства на улицах Челябинска.</i>	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		<b>35</b>		

6 класс МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»				
№ п/п	Наименование разделов и тем программы с учетом НЭРО	Кол-во часов	Электронные (цифровые) учебно-методические материалы	Учет рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>		<b>1</b>		
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</a>	Формирование интереса к искусству в жизни людей
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>		<b>7</b>		
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.3.	Выразительные возможности линии	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.5.	Основы цветоведения	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.7.	Выразительные средства скульптуры. <i>Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного

	<i>скульптуре Урала</i>		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/</a>	искусства
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>		<b>1</b>		
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>		<b>5</b>		
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/</a>	Воспитание интереса к художественно-эстетическим основам искусства
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/</a>	Воспитание интереса к художественно-эстетическим основам искусства
<b>Раздел 5. Портрет</b>		<b>6</b>		
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/788">https://resh.edu.ru/subject/lesson/788</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности

			<a href="#">5/start/294213/</a>	
5.2.	Конструкция головы человека	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
5.3.	Графический портретный рисунок	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a>	Формирование интереса к техникам рисования
5.5.	Портрет в скульптуре.	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
5.6.	Живописное изображение портрета. <i>«Великие портретисты прошлого» Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов – авторы портретной галереи династии Демидовых</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/</a>	Воспитание интереса к художественно-эстетическим основам искусства
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>		<b>6</b>		
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/</a>	Поддержание интереса и формирование познавательной активности

6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. <i>Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала.</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. <i>Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
6.5.	Пейзаж в графике	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
6.6.	Городской пейзаж. <i>Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/</a>	Поддержание интереса к жанрам искусства
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>		<b>2</b>		
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Побуждение к самостоятельному рисованию и формирование познавательной активности
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>		<b>3</b>		
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение. <i>Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/</a>	Воспитание патриотизма
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Поддержание интереса к жанрам искусства

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/start/273419/</a>	
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Побуждение к самостоятельному рисованию и формирование познавательной активности
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>		<b>4</b>		
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Формирование интереса к жанрам искусства
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в. <i>Строгановская (уральская) школа иконописи</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7730/</a>	Поддержание интереса к жанрам искусства
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		<b>35</b>		
<b>7 класс МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»</b>				
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) учебно-методические материалы	Учет рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>		<b>8</b>		
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Формирование интереса к современным видам искусства
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. <i>Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>	искусства
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>	Формирование интереса к дизайну и воспитание художественно-эстетического вкуса
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Формирование интереса к дизайну и воспитание художественно-эстетического вкуса
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</a>	Формирование интереса к дизайну и воспитание художественно-эстетического вкуса
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. <i>Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>	Поддержание интереса к современным видам искусства
<b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>		<b>6</b>		
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. <i>«Лицо современного города»</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>	Формирование интереса к архитектуре и воспитание художественно-эстетического вкуса
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/r">https://media.prosv.ru/content/item/r</a>	Формирование интереса к

	строительных материалов. <i>Хай-тек в Челябинске</i>		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">eader/7867/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a>	архитектуре и воспитание художественно-эстетического вкуса
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>		<b>7</b>		
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Воспитание патриотизма
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. <i>Эклектика в архитектуре Челябинска</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Формирование интереса к дизайну и воспитание художественно-эстетического вкуса
3.3.	Пространство городской среды. <i>Модерн на улицах Челябинска и Троицка</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. <i>Фонтан «Дети под дождем» – первый фонтан Челябинска</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса



3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>Роль садово-паркового искусства в создании образа Челябинска</i>	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>	Пробуждение интереса к техникам изобразительного искусства
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Побуждение к самостоятельному рисованию и формирование познавательной активности
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>		<b>6</b>		
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/</a>	Формирование интереса к дизайну и воспитание художественно-эстетического вкуса
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a>	Пробуждение интереса к дизайну
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/</a>	Поддержание интереса к дизайну
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>	Пробуждение интереса к современным направлениям изобразительного искусства
4.5.	Дизайн современной одежды	1	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>	Воспитание художественно-эстетического вкуса
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	<a href="https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/">https://media.prosv.ru/content/item/reader/7867/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/</a>	Пробуждение интереса к современным направлениям изобразительного искусства
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ</b>		<b>35</b>		

